

# MARDI - E4

## LES PARTENAIRES DE L'HYSTÉRIQUE

### PATRICIA BOSQUIN-CAROZ

**N**ous nous attacherons à l'étude de l'hystérie féminine prise dans les mailles du discours analytique afin d'examiner la fonction qu'occupent pour celle-ci les partenaires de son existence. Sachant que le sujet hystérique est avant tout une question quant à son être sexué qu'il adresse à l'autre par le biais de ses symptômes, nous nous appuierons sur la théorie du partenaire établie par Jacques-Alain Miller afin de découvrir les modes de réponse dont elle est à son insu le siège.

Plus que tout autre sujet, l'hystérique incarnant la béance de la division subjective demande à l'autre d'en répondre en attendant qu'il produise le savoir qui la délivrerait de l'énigme qu'elle est pour elle-même.

Ainsi, on doit à la rencontre inopinée de Freud avec de tels sujets l'existence de la psychanalyse et de son corpus théorique. Mais Freud ne s'est pas contenté d'écouter des bouches parler, il les a mises en demeure de produire leur savoir. À l'analyste revient de retourner la question au sujet afin qu'il reçoive de l'Autre son propre message sous une forme inversée et que celle-ci se mue en réponse.

Lacan a formalisé cette mutation avec l'algorithme du transfert. Ce sont ces réponses qui vont s'élaborer et se décliner au fil d'une expérience analytique, au travers de la série des partenaires du sujet allant du corps spéculaire au partenaire symptôme suppléant au non rapport sexuel en passant par le phallus et le fantasme. Aujourd'hui, plus que jamais, l'hystérique interpelle le maître contemporain en le sommant de répondre des questions cruciales que l'époque pose à l'être sexué. Au contraire de la cristallisation croissante du malentendu entre les sexes, le discours analytique, en libérant la parole analysante des rets des idéologies, ouvre sur de nouvelles perspectives.

Nous nous référerons à la clinique freudienne éclairée par Lacan ainsi qu'aux enseignements de la passe.

**Les mardis 03/11,  
05/01, 02/02, 02/03, 04/05, 01/06**